

# Gioachino Rossini (1792 - 1868)

## LA SPERANZA

(L' ESPÉRANCE)

a 3 voci femminili (con pianoforte)

Paroles françaises de M<sup>r</sup> HYP. LUCAS

Andante ♩ = 69

PIANOFORTE

ff *p sottovoce*

*dolce*

*cresc. rinf. p*

1<sup>re</sup> VOCE - 1<sup>re</sup> VOIX

*pp*

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me,  
*Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce,*

2<sup>a</sup> VOCE - 2<sup>me</sup> VOIX

*pp*

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me,  
*Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce,*

3<sup>a</sup> VOCE - 3<sup>me</sup> VOIX

*pp*

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me,  
*Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce,*

*pp sottovoce*

L'al ma che ge me, Da que sto  
A la souf fran ce, En tends nos

L'al ma che ge me, Da que sto  
A la souf fran ce, En tends nos

L'al ma che ge me, Da que sto  
A la souf fran ce, En tends nos

*dolce*

suol. O di pie to sa  
voeux. A la souf fran ce

suol. O di pie to sa  
voeux. A la souf fran ce

suol. O di pie to sa  
voeux. A la souf fran ce

*f marcato*

*p*  
L'al - - ma che ge - - me.  
Prête - - as - sis - tan - - ce.

*p*  
L'al - - ma che ge - - me.  
Prête - - as - sis - tan - - ce.

*p* *p*  
L'al - - ma che ge - - me. Col di - voin.  
Prête - - as - sis - tan - - ce. Viens par tes

*p* *p stacc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'L'al - - ma che ge - - me. Prête - - as - sis - tan - - ce.' The third staff continues the vocal lines, with the lyrics 'L'al - - ma che ge - - me. Prête - - as - sis - tan - - ce. Col di - voin. Viens par tes'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring triplets and a section marked 'p stacc.' (piano staccato).

*p*  
Col di - vo incan - to  
Viens par tes char - mes

*p*  
Col di - vo incan - to  
Viens par tes char - mes

- can - to De - ter - giil  
char - mes Tu - rir nos

*cresc. a poco a poco*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Col di - vo incan - to. Viens par tes char - mes'. The third staff continues the vocal lines, with the lyrics '- can - to De - ter - giil. char - mes Tu - rir nos'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a sixteenth-note pattern in the right hand and a triplet in the left hand, with a 'cresc. a poco a poco' (crescendo a little by little) instruction.

De - ter - giil pian - to,  
Ta - rir nos lar - mes,

De - ter - giil pian - to,  
Ta - rir nos lar - mes,

pian - to,  
lar - mes,

Col di - voin -  
Viens par tes

*3*

De - ter - giil pian - to, *f* Col di voin -  
Ta - rir nos lar - mes, Viens par tes

De - ter - giil pian - to, *f* Col di voin -  
Ta - rir nos lar - mes, Viens par tes

- can - to, *f* Col di voin -  
char - mes, Viens par tes

*cresc.*

*3* *f*

-can-to De-ter\_giil pian - to, De - ter\_giil pian - to Del no - stro  
 charmes Ta\_rir les lar - mes, Ta - rir les lar - mes dans tous les

-can-to De-ter\_giil pian - to, De - ter\_giil pian - to Del no - stro  
 charmes Ta\_rir les lar - mes, Ta - rir les lar - mes dans tous les

-can-to De-ter\_giil pian - to, De - ter\_giil pian - to Del no - stro  
 charmes Ta\_rir les lar - mes, Ta - rir les lar - mes dans tous les

duol; Col divoincan - to De-ter\_giil pian - to, De - ter\_giil  
 yeux; Vienspartes charmes Ta\_rir les lar - mes, Ta - rir les

duol; Col divoincan - to De-ter\_giil pian - to, De - ter\_giil  
 yeux; Vienspartes charmes Ta\_rir les lar - mes, Ta - rir les

duol; Col divoincan - to De-ter\_giil pian - to, De - ter\_giil  
 yeux; Vienspartes charmes Ta\_rir les lar - mes, Ta - rir les

pian - to Del no - stro duol.  
 lar - mes dans tous les yeux.

pian - to Del no - stro duol.  
 lar - mes dans tous les yeux.

pian - to Del no - stro duol.  
 lar - mes dans tous les yeux.

*mf*

*p*  
 O - gnun t'in - vo - ca Ce - le - steau - ro - ra  
 Cha - cun t'im - plo - re, Bril - lante au - ro - re,

*p*  
 O - gnun t'in - vo - ca Ce - le - steau - ro - ra  
 Cha - cun t'im - plo - re, Bril - lante au - ro - re,

*p*  
 O - gnun t'in - vo - ca Ce - le - steau - ro - ra  
 Cha - cun t'im - plo - re, Bril - lante au - ro - re,

*cresc.* *f*

Per cui s'in - do - ra Di gau - dio il  
Fais nous é - clo - re Des jours heu -

*cresc.* *f*

Per cui s'in - do - ra Di gau - dio il  
Fais nous é - clo - re Des jours heu -

*cresc.* *f*

Per cui s'in - do - ra Di gau - dio il  
Fais nous é - clo - re Des jours heu -

*cresc.* *f sf sf*

*sol.* *reux.* Di - va spe - ran - za,  
*Sainte* es - pé - ran - ce,

*sol.* *reux.* Di - va spe - ran - za,  
*Sainte* es - pé - ran - ce,

*sol.* *reux.* Di - va spe - ran - za,  
*Sainte* es - pé - ran - ce,

*f dim. p dolce*

O - - - di il mi - o duol; Di - - va spe -  
 En - - - tends nos voeux; Sainte es - pé -

O - - - di il mi - o duol;  
 En - - - tends nos voeux;

O - - - di il mio duol;  
 En - - - tends nos voeux;

*p staccato*

*cresc. a poco a poco*  
 - ran - za, Di - va spe\_ran - za, Dam - mi co -  
 - ran - ce, Sainte es - pé\_ran - ce, Prête as - si -

*cresc. a poco a poco*  
 Di - va spe\_ran - za, Dam - mi co -  
 Sainte es - pé\_ran - ce, Prête as - si -

*cresc. a poco a poco*  
 Di - va spe -  
 Sainte es - pé -

*cresc. a poco a poco*



*p*

-stan - za, O - di il mio duol; Col di vo in can - to De - ter gi il  
 - tan - ce, Aux mal - heu - reux; Viens par tes char - mes ta - rir nos

-stan - za, O - di il mio duol; Col di vo in can - to De - ter gi il  
 - tan - ce, Aux mal - heu - reux; Viens par tes char - mes ta - rir nos

-ran - za, O - di il mio duol;  
 - ran - ce, En - tends nos voeux;

*mf*

pian - to, Dam - mi co -  
 lar - mes, Prête as - sis -

*mf*

pian - to, Dam mi co stan - za, O - di il mio duol, Dam - mi co -  
 lar - mes, Prête as - sis - tan - ce, Aux mal - heu - reux; Prête as - sis -

*mf*

Dam mi co stan - za, O - di il mio duol, Dam - mi co -  
 Prête as - sis - tan - ce, Aux mal - heu - reux; Prête as - sis -

*mf* *cresc.*

-stan - - - za, O - di'l mio duol. Di - va spe-  
 -tan - - - ce Aux malheu-reux. Sainte es - pé-

-stan - - - za, O - di'l mio duol.  
 -tan - - - ce Aux malheu-reux.

-stan - - - za, O - di'l mio duol.  
 -tan - - - ce Aux malheu-reux.

-ran - za Di - va spe-ran - za, Dam - mi co-  
 -ran - ce Sainte es - pé-ran - ce, Prête as - sis-

Di - va spe-ran - za, Dam - mi co-  
 Sainte es - pé-ran - ce, Prête as - sis-

Dam - mi co-  
 Sainte es - pé-

*cresc. a poco a poco*

*cresc. a poco a poco*

*cresc. a poco a poco*

*p*

- stan - za, O - di il mio duol; Col di vo in can - to De - ter gi il  
 - tan - ce Aux mal - heu - reux; Viens par tes char - mes ta - rir nos

*p*

- stan - za, O - di il mio duol; Col di vo in can - to De - ter gi il  
 - tan - ce Aux mal - heu - reux; Viens par tes char - mes ta - rir nos

- stan - za, O - di il mio duol;  
 - ran - ce Aux mal - heu - reux;

*mf*

pian - to, Dam - mi co - -  
 lar - mes, Prê te as - sis - -

*mf*

pian - to, Dam - mi co - -  
 lar - mes, Prê te as - sis - -

*mf*

Dam mi co stan - za, O di il mio duol, Dam - mi co - -  
 Prê te as - sis - tan - ce Aux mal heu - reux, Prê te as - sis - -

*rinf.*

-stan - - - za, O - di il mio duol, Di - va spe.  
 -tan - - - ce, Aux mal - heu - reux, Sainte es - pé.

-stan - - - za, O - di il mio duol, Di - va spe.  
 -tan - - - ce, Aux mal - heu - reux, Sainte es - pé.

-stan - - - za, O - di il mio duol, Di - va spe.  
 -tan - - - ce, Aux mal - heu - reux, Sainte es - pé.

*f* *sf* *mf* *p*

6

-ran - za, O - di il mio duol.  
 -ran - ce, En - tends nos voeux.

-ran - za, O - di il mio duol.  
 -ran - ce, En - tends nos voeux.

-ran - za, O - di il mio duol.  
 -ran - ce, En - tends nos voeux.

*pp* *morendo* *pp* *morendo* *pp* *morendo* *ff*

*decresc.* *pp* *morendo*

3